

Lehrkraft: Claudia Lachenmayer
Rahmenthema: Erzählendes Schreiben

Leitfach: Deutsch

Zielsetzung des Seminars:

Homers *Irrfahrten des Odysseus*, Karl Mays Abenteuerromane um *Winnetou* und *Old Shatterhand* oder J.K. Rowling *Harry Potter* waren und sind Bestseller, die unbestreitbar von einem breiten Interesse an großen Erzählungen zeugen. Künstliche Welten und fiktive Personen zu erschaffen sowie sie in eine sinngebende und sachlogische Handlung einzubetten, ist nicht nur das klassische Berufsfeld von Schriftstellern und Schriftstellerinnen, sondern auch Game-designer oder Drehbuchautoren bedienen sich dieser Kompetenz. Die Schüler und Schülerinnen lernen zunächst ihre Wahrnehmung zu schärfen und mithilfe von sprachlich-stilistischen Werkzeugen ihre Umwelt genau zu schildern. Daraufhin erfinden sie eigene Figuren und Charaktere, probieren Perspektiven aus, variieren Zeit und Ort und versuchen sich am Erstellen von Story und Plot. In der zweiten Phase erarbeiten die Schüler ein gemeinsames Konzept für das gewünschte erzählerische Endprodukt. Dabei müssen Thema und Plot festgelegt werden, Figuren, Ort und Zeit entworfen werden sowie die Kapitel eingeteilt werden. Abschließend werden die einzelnen Kapitel ausformuliert, zusammengefügt und gebunden.

Halbjahre	Monate	Tätigkeit der Schüler und Lehrkraft	Mögliche Formen der Leistungserhebung
11/1	Sept. – Nov.	<ul style="list-style-type: none"> - Gemeinsamer Besuch einer Lesung - Vortrag eines Gamedesigners 	Recherche/Präsentation zu Autor und Werk Erarbeiten eines Fragenkatalogs
	Dez.- Feb.	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexion über eigenen Literaturgeschmack (Genre, Schreibstil, Charaktere) - Aspekte der literarischen Textgestaltung vertiefen (Perspektive, Figuren, Dialoge, Zeit und Ort) - Story und Plot 	Rechenschaftsablage Unterrichtsbeitrag Präsentation Kurzarbeit
11/2	März – Mai	<ul style="list-style-type: none"> - Thema und Geschichte - Details der Geschichte - Figuren und Charaktere - Ort und Zeit 	Unterrichtsbeitrag Präsentation
	Juni -Juli	<ul style="list-style-type: none"> - Plot - Kapitel 	
12/1	Sept. – Nov.	<ul style="list-style-type: none"> - Sprachlich-stilistische Ausgestaltung der Kapitel 	Abgabe des Portfolio und des gesamten Erzählproduktes
	Dez.- Jan.	<ul style="list-style-type: none"> - Zusammenführen der Kapitel - Lektorat und Überarbeitung - Binden und Gestalten des Umschlags - Individuelle Nachbesprechung - Evaluation des Seminars 	

Weitere Bemerkungen:

Insgesamt werden in den Ausbildungsabschnitten 11/1 und 11/2 mindestens vier kleine Leistungsnachweise erhoben. Im Ausbildungsabschnitt 12/1 wird das „eigene Kapitel“ und das begleitende Portfolio bewertet.